

DOMMARTIN

Cindy Evans, un regard sur les premiers jours de la vie



Cindy Evans: «Au contact de ces petits enfants, je me ressource. Ce sont mes hormones du bonheur».

Photographe réputée dans le segment famille, Cindy Evans a un jardin secret: elle voue une passion pour les bébés. Plus encore ce sont les tout-petits de quatre à quinze jours qu'elle photographie dans l'intimité de leur cocon familial.

Cette femme au caractère bien trempé, native du Jura bernois, aurait pu se contenter d'un parcours professionnel dans l'administration. Seulement voilà, la passion photographique a été plus forte. En parallèle à sa carrière de fonctionnaire à l'Etat de Vaud, elle suit des cours de formations et valide ses modules. Suite à la naissance de son fils Evan, elle franchit le pas et crée sa propre société, Photo-Vertige, et dépose la marque «Cindy Evans». Aujourd'hui, elle vit de ses trois studios photos en Suisse romande.

Son rêve? Partager et raconter une histoire, en l'occurrence celle de son lien d'amour pour les tout-petits. Des instants éphémères pris en lumière naturelle. Dans leur fragilité absolue, les nouveau-nés sont mis en scène dans un décor exclusif sous le regard de leurs parents. «Je saisis mes images dans cette bulle d'amour, parfois après des heures de patience et d'émotion. Au contact de ces petits enfants, je me ressource. Ce sont mes hormones du bonheur».

Dans l'ouvrage de Cindy Evans «Premiers Jours», la douceur, la pureté et la sérénité que recèlent ces images s'adressent aux parents des modèles mais aussi à toute âme sensible. Ce lien de confiance absolue, parfois avec une note d'humour et un second rôle tenu par un animal, demande une maîtrise parfaite du sujet. Les petits habits tricotés main par la maman de la photographe, Muguet Vuille, sont en coton, laine ou cachemire d'une extrême douceur et les accessoires sont choisis avec soin en tenant compte de la grandeur du bébé.

«Sur place, la température doit être adaptée et le nouveau-né a besoin d'avoir mangé et de se sentir bien. Après, c'est à nous de faire preuve de patience. Au-delà de 15 jours, il devient difficile de réaliser certaines images, car la souplesse du bébé diminue rapidement. Souvent, lors d'un shooting «Cocoon», un nouveau-né est sous le regard tendre et protecteur du chien ou chat de la famille.



Dans leur fragilité absolue, les nouveau-nés sont mis en scène dans un décor exclusif sous le regard de leurs parents.

Il m'a paru intéressant à un certain stade de ma démarche artistique d'associer sur un même set nouveau-nés humains et animaux sans trucage aucun. Il m'a fallu respecter des règles sanitaires strictes et apprendre à manipuler les jeunes animaux avec la même douceur et la même patience que celles dont je faisais preuve avec les bébés». Une fois adultes, les modèles photographiés découvriront un regard sur les premiers jours de leur existence, un instant magique!

Dany Schaer

Cindy Evans reverse une partie des fonds récoltés par la vente de son livre «Premiers Jours» à l'association Ensemble avec Thalia (lutte contre la mucoviscidose). Le livre est disponible dans toutes les librairies. www.photovertige.ch ou 076 224 08 87 ou cindy@photovertige.ch. Studio 1 à 1041 Dommartin (dès le 1er mai à Vuarrens); studio 2 à 1773 Léchelles; studio 3 à 2606 Corgomont.