

Une bulle de tendresse et de complicité

A 12 ans déjà, Cindy Evans immortalisait la beauté du monde. Après quelques années comme huissière – «un travail difficile et parfois déchirant» –, elle profite de sa grossesse pour se mettre à son compte. Sa spécialité? Les photos de famille et, surtout, de nouveau-nés.

Elle vient de publier un livre, «Premiers jours» (Ed. du Roc), qui réunit 99 d'entre eux, dont des triplés et plusieurs jumeaux. «Pour ce type de prise de vue, il faut qu'il fasse 25-26 °C dans la pièce, car le bébé est dévêtu, explique la photographe. J'ajoute un chauffage avec du vent tempéré, de manière à ce qu'il se sente comme dans une couveuse.» Résultat: des photos extraordinaires de nouveau-nés accompagnés de bébés animaux le plus souvent endormis, eux aussi.

Cela vous rappelle quelqu'un?

«Je possède les livres d'Anne Geddes depuis toute petite. Elle est une grande source d'inspiration, même si nos travaux sont très différents.»

Cindy Evans a travaillé avec une éleveuse professionnelle et plusieurs éleveurs qui s'occupaient des chiots. Elle prend ses photos en lumière naturelle et sans truage: «Les bonnes conditions réunies, on vit quelques heures hors du temps, intenses et d'une incroyable plénitude.»



16h

Une journée avec...

L'enchanteresse de bébés

La photographe originaire du Jura bernois Cindy Evans sait capturer comme personne aussi bien la pureté d'un nouveau-né que l'insouciance d'un chiot ou d'un porcelet endormis. Son secret? Les mettre en confiance et les entourer de douceur.

Texte: Véronique Kipfer Photos: Christophe Chammartin



8h



9h

8h Préparation du matériel

«Je dois à chaque fois préparer le matériel pour le shooting «Cocoon» et cela me prend environ une heure. Je me déplace en effet souvent chez les gens et je ne dois rien oublier: paniers, tissus, habits... Tous les habits sont tricotés par ma maman, avec des matières toutes douces, choisies pour leur qualité.»

9h Shooting des mini-stars

«Je photographie des nouveau-nés entre trois et quatre fois par mois, et je veux que chaque photo soit exclusive. C'est toujours un moment magique, et lorsque je pars en vacances, je suis presque en manque de ne plus avoir de bébés à capturer par l'image!»

11h Jamais sans lui

«Mon appareil, c'est un peu la prolongation de ma main. J'ai acheté celui-ci il y a quatre ans et je ne le prête jamais! Je fais tout avec, sauf en vacances, où je prends un appareil plus simple.»

13h La face cachée du travail

«De retour à mon studio, je gère la paperasse avec ma secrétaire, trie et développe mes photos pour les montrer aux clients. Puis j'effectue les retouches sur celles qu'ils ont choisies. Tout ce travail se fait en général sur trois semaines.»

16h Suivi familial

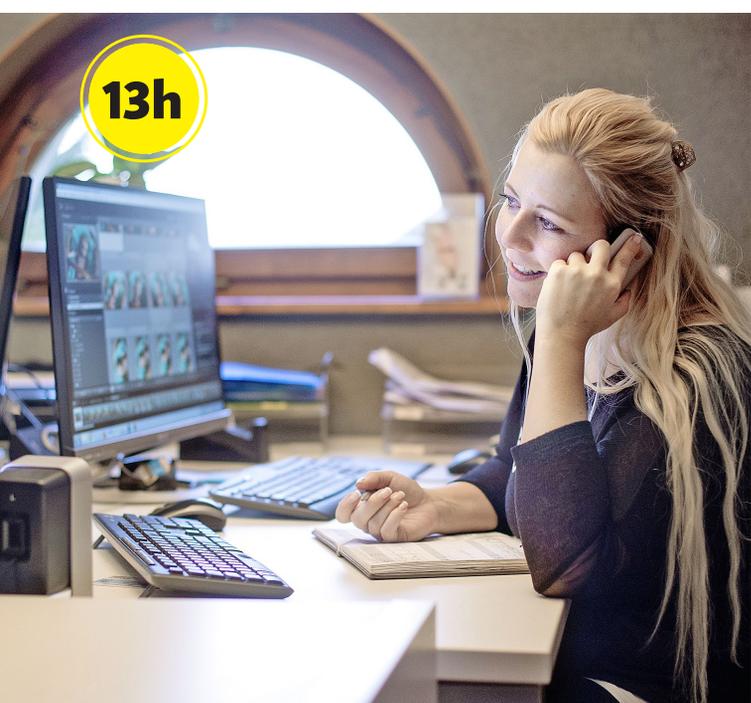
«L'après-midi, j'ai souvent un shooting en studio, ce qui représente la partie la plus importante de mon travail depuis que je me suis mise à mon compte. Cela peut être un enfant, une femme enceinte, plus rarement un couple. Je suis beaucoup de clients en immortalisant d'abord leur mariage, puis la grossesse, les nouveau-nés et les enfants qui grandissent.»

18h Moment de détente

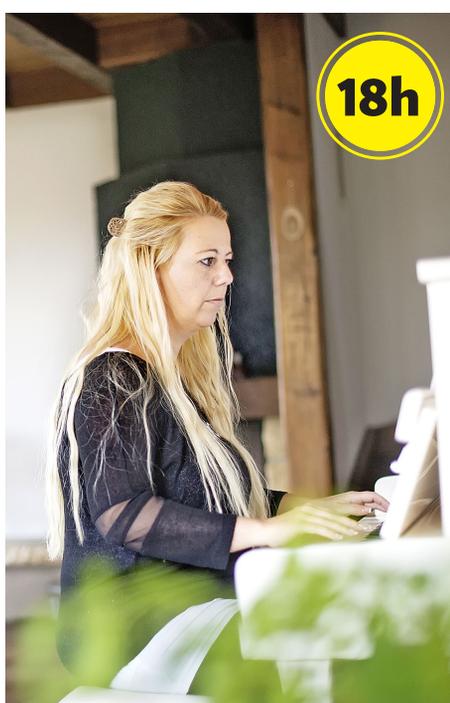
«J'avais commencé le piano à 23 ans, avant d'arrêter. J'ai repris il y a un an et demi avec un prof qui me motive. J'ai des journées très occupées, je suis aussi beaucoup sur la route – j'ai parcouru 6700 kilomètres pour le livre! –, mais le fait de jouer me permet de faire le vide dans mon esprit.» **MM**



11h



13h



18h